

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ АРХИВОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ

УНЦ региональной истории, краеведения и москвоведения

**МОНАСТЫРИ И МОНАСТЫРСКАЯ КУЛЬТУРА ЗА РУБЕЖОМ:
АРХИТЕКТУРА, БИБЛИОТЕКИ, ОБРАЗОВАНИЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.04.01 «История»

Код и наименование направления подготовки/специальности

«История и новые технологии (Россия-Франция)»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*
Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Монастыри и монастырская культура за рубежом:
архитектура, библиотеки, образование»

Составитель:

Доцент Ковалева М. Д.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 6 от 16.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1. Система оценивания.....	8
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1. Список источников и литературы.....	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1. Планы семинарских (практических) занятий.....	13
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	

Приложение 1. Аннотация дисциплины

17

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с культурой монашества и историей наиболее значимых монастырей и обителей Западной и Восточной Европы как интеллектуальных центров, осветить вклад монастырей в развитие архитектуры, образования, книжности, богословия.

Задачи дисциплины:

- определить взаимосвязь между светской и духовной сферами жизни общества,
- раскрыть особенности культурного развития Западной и Восточной Европы;
- раскрыть важную роль монастырей в развитии не только духовной, но и научной мысли.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 способен к подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и органами местного самоуправления	ПК-2.1 - определять формы и способы оформления исторической информации в справочно-информационных документах	<p>Знать: формы и способы оформления исторической информации в справочно-информационных документах</p> <p>Уметь: использовать методы подготовки научного исследования</p> <p>Владеть: методикой подготовки научного исследования;</p>
	ПК-2.2 - готовить аналитические обзоры с использованием исторического контекста	<p>Знать: основные теории и методы исследования, перспективы развития научных исследований;</p> <p>основные методологические подходы к изучению истории и теории культуры; ключевые понятия и основные тенденции развития мировой культуры</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать историко-архивоведческую литературу, ресурсы Интернет для дальнейшего изучения и осмысления проблематики историко-архивоведческой науки в целях научно-исследовательской и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: методами и подходами к анализу, обобщению и критической оценке историко-архивоведческой науки в целях научно-исследовательской работы; основными навыками методики и поиска опубликованных и неопубликованных</p>

		источников в отечественной и зарубежной литературе, а также в отечественных и зарубежных архивах, в рукописных собраниях музеев и библиотек в интересах научно-исследовательской работы;
	ПК-2.3 - выявлять историческую информацию для ее аналитического изложения	<p>Знать: содержание тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем для проведения исторических исследований</p> <p>Уметь: самостоятельно находить, анализировать и использовать информацию, касающуюся предмета и тем курса;</p> <p>Владеть: методикой публикации различных видов источников; – методами пользования электронными базами данных и электронными ресурсами в связи с задачами публикации исторических источников</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Монастыри и монастырская культура за рубежом: архитектура, библиотеки, образование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Межкультурное взаимодействие», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Междисциплинарные подходы в современной исторической науке».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Глобальная история», «Культурные связи России и Франции», «Международные организации в области сохранения культурного наследия», «Российско-французское сотрудничество в сохранении историко-документального наследия».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3з.е., 108 академических ч.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	28
2	Семинары (практические занятия)	32
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических ч.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Монашество в средние века	Начала монашества. Западное монашество до Бенедикта. Бенедикт и его устав. Английские миссионеры и распространение бенедиктинства. «Обмирщение» монашества и его «реформы». Итальянские еремиты. Клунийское движение. Цистерцианцы. Каноникаты. Рыцарские ордена. Новое понимание христианства и Францисканский орден. Доминиканский орден. Церковь и нищенствующие ордена. Религиозные организации мирян.
2	Средневековый монастырь	Община монахов. Аббат и иноки. Монастырские уставы. Послушания. Братия (ученые, конверсы, священники). Монастырские должности: аббат, приор, келарь, ризничий, библиотекарь, госпиталий. Цикл монастырских богослужений. Распорядок дня.
3	Монастырская архитектура	Устав Бенедикта Нурсийского. Сакральное пространство. Типовые монастырские постройки: клуатр, умывальник, ризница, библиотека, зал капитула, трапезная, кухня, больница. Самый древний из средневековых планов монастыря. Монастырская архитектура романского периода. Аббатство Сен-Морис. Монастырь Кандида Касса. Расположения монастырей. Монастырские реликвии. Цистерцианские храмы. Аббатство Мария Лаах. Храмы-базилики. Гробница Теодориха в Равенне. Аббатство Сен-Мишель д'Эгиль. Аббатство Клуни.
4	Монастырская готика.	Готическое искусство как сумма средневековых знаний. Основные приемы и принципы готической архитектуры. Оформление порталов, капителей колонн. Нефы и нервюры, пинакли и аркбутаны. Витражи. Аббатство

		<p>Сен-Галлен. Аббатство Монтекасино, монастырь Сен-Мишель, Леринский монастырь. Мозаики и фрески в монастырях. Монастырь Хора Vв. Монастырь Варатек (Сербия). Сюжеты и символика настенной живописи христианских храмов. Готическая пластика. Скульптура – часть архитектурной конструкции. Взаимодействие архитектуры со скульптурой. Скульптура – композиционный и идейный «гвоздь» теологической программы храмового убранства. Порталы – средоточие скульптурных композиций. Изображение человеческого лица в средневековой скульптуре. Монументальная скульптура: рельеф. Саркофаги. Собор Сен-Лазар в Отене. Шартрский собор. Аббатство Сен-Дени. Франциск Ассизский и его миропонимание. Роль цветоцветового решения в декоративном оформлении соборов. Монахи – художники и их мастерские.</p>
5	Монастырская книжность	<p>Средневековая рукописная книга. Материал и техника исполнения. Оклад книги как произведение искусства. Евангелие из Линдау (750-800 гг.). Готический шрифт. Чернила и перья. Графика письма (унциал или майускул). Палимпсесты. Появление изоморфических книжных орнаментов. Символика книжной иллюстрации. Техника иллюминирования. Две школы книжной миниатюры. Книгохранилища – скриптории. Устав бенедиктинцев (чтение и переписывание). Фома Аквинский «О монастырских библиотеках». Документация и правила пользования в монастырских библиотеках. Виварий. Кассиодор «Руководство к изучению божественной и светской литературы» – первое пособие по формированию фондов библиотеки. «Индекс» 325 г. – список запрещенных книг. Ришар де Фурневаль «Книгознание». Кентерберийское аббатство. Монастырь в Клермоне. Монастырь в Айзендельне. Аббатство Адмонт.</p> <p>Монастырские школы и университеты. Монастырские школы – восприемники античной традиции. Школьные программы «тривиум» и «квадриум». Схоластика. Абельяр и Гуго Сен-Викторский и их рекомендации. Винсент де Бове и его трактат «О воспитании знатных детей». Жан Шарль Герсон и его трактат «Приведение детей ко Христу». Школы епископальные и монастырские. Монастырские школы в Суассоне, Вердене, Реймсе, Шартре. Учебные книги: Абецедарийи Псалтырь.</p> <p>Монастыри на Руси. Появление: Киево-Печерский. Расцвет: Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский, Ферапонтов, Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь. Архитектура, живопись, библиотеки.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Образовательные технологии
1	2	4
1.	Монашество в средние века	Вводная лекция с использованием презентации. Развернутая беседа с обсуждением вопросов семинаров. Консультирование посредством электронной почты.
2	Средневековый монастырь	Лекция с использованием презентации. Развернутая беседа с обсуждением вопросов семинаров. Консультирование посредством электронной почты.
3	Монастырская архитектура	Лекция с использованием презентации. Развернутая беседа с обсуждением вопросов семинаров. Консультирование посредством электронной почты.
4	Монастырская готика.	Лекция с использованием презентации. Развернутая беседа с обсуждением вопросов семинаров. Консультирование посредством электронной почты
5	Монастырская книжность	Лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением вопросов семинаров. Письменная контрольная работа Консультирование посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	40 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
Итого		60 баллов
Промежуточная аттестация (письменная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачет		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/	удовлетво-	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
D,E	хорошо/ зачтено	<p>теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

Текущий контроль проводится в форме *устных опросов (ответы на семинаре)*: оценивается знание фактического материала по курсу, способность разбираться в своеобразии мировой культуры, учитывая темпоральный и локальный аспекты; важнейших направлениях развития культуры регионов мира в указанный период, методах и подходах к изучению истории мировой культуры; умение интерпретировать специализированные тексты;

Вопросы для письменной контрольной работы:

1. Начала монашества. Западное монашество до Бенедикта
2. Рыцарские ордена. Новое понимание христианства и Францисканский орден.
3. Церковь и нищенствующие ордена. Религиозные организации мирян.
4. Сакральное пространство.
5. Монастырская архитектура романского периода.
6. Расположения монастырей. Монастырские реликвии.
7. Готическое искусство как сумма средневековых знаний.

8. Основные приемы и принципы готической архитектуры
9. Готическая пластика. Скульптура – часть архитектурной конструкции.
10. Средневековая рукописная книга. Материал и техника исполнения.
11. Символика книжной иллюстрации.
12. Монастырские школы и университеты. Монастырские школы – восприемники античной традиции.
13. Монастыри на Руси. Появление, расцвет.

Вопросы к зачету

1. Монастыри и западное монашество.
2. Монастыри на Руси: появление и расцвет
3. «Обмирщение» монашества и его «реформы»
4. Рыцарские ордена. Новое понимание христианства и Францисканский орден
5. Монастырская архитектура романского периода
6. Монастырская книжность
7. Основные приемы и принципы готической архитектуры
8. Монастырские школы и университеты. Монастырские школы – восприемники античной традиции
9. Архитектура, живопись, библиотеки монастырей
10. Монастырская культура в России и за рубежом

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

1. Дюби Ж. Время соборов.– М., 2002.
2. Карсавин Л.П. Монашество в средние века. – М., 1992.
3. Повседневная жизнь средневековых монахов Западной Европы. (10-15 вв.) – М., 2002
4. Усклов Н.Ф. Христианство и монашество в Европе раннего средневековья.– Спб., 2001.
5. Колюжный Д.В. Церковные школы средневековой Европы. – М., 2019.
6. Майзульс М. Путеводитель по средневековому монастырю.– М., 2019.
7. Гуревич А.Я. Категории Средневековой культуры. – М., 2012.
8. Добиаш-Рождественская О.А. Духовная культура западноевропейского средневековья. – М., 1987.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. –М., 2004.
10. Гоман Р. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись.–М.,2001.
11. Лясковская О.А. Французская готика 12-14 вв.– М., 2002.
12. Володин Б.Ф. Всемирная история библиотек. –Спб., 2011.
13. Васильченко В.Е. Очерк библиотечного дела в России (11-18 вв.). – М., 2010.
14. Жак Ле Гоф. Интеллектуалы в средние века.– М., 1997.
15. Рыбаков Б.А. Из истории культуры древней Руси.– М., 1984.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Российский государственный гуманитарный университет предоставляет студентам, изучающих дисциплину «Источниковедение современной России», доступ к коллекциям баз данных полнотекстовых электронных версий ведущих научных отечественных и зарубежных периодических изданий, в том числе JSTOR, EastView, базам данных докторских и магистерских диссертаций ProQuestDissertations&Theses (PQDT), коллекциям электронных книг

от компании Emerald, научной электронной библиотеке eLibrary.ru. Далее приведены указания на некоторые электронные ресурсы, полезные при изучении дисциплины.

1. Архивы России [Электронный ресурс] / Федеральное архивное агентство. — Электрон. дан. — М.: Федеральное архивное агентство, 2001; Администратор сайта А.П. Лисютин. — Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/>, свободный— Загл. с экрана. — Яз. рус.
2. Национальный архив Франции /Archives Nationales [Electronic resource] // URL: <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/>
3. Государственный архив Российской Федерации [Электронный ресурс] / Федеральное архивное агентство. — Электрон. дан. — М. : Федеральное архивное агентство, 2004; — Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/>, свободный— Загл. с экрана. — Яз. рус.
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
5. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
6. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
7. Cambridge University Press
8. ProQuestDissertation&Theses Global
9. SAGE Journals
10. TaylorandFrancis
11. JSTOR
12. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . — Электрон. дан. — [2011-2019]. — Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
13. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. — Электрон. дан. — [2012-2019]. — Режим доступа: <https://znanium.com/>
14. <https://www.jstor.org/>- сайт, на котором аккумулируются научные публикации со всего мира;
15. <https://www.academia.edu/> - сайт, на котором ученые со всего мира делятся своими научными достижениями,
16. <https://cyberleninka.ru/> - научная электронная библиотека

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection
4. AutoCAD
5. Archicad
6. SPSS Statistics
7. ОС «Альт Образование»

8. Visual Studio
9. Adobe Creative Cloud

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских (практических и лабораторных занятий).

Семинар 1. Монашество в средние века. (4 часа)

1. Монашество – историческая форма осуществления аскетического идеала. «Колыбель» монашества – египетские пустыни. Пахомий Великий.
2. Монашество в Римской империи. Амвросий Медиоланский. Центр распространения западного монашества - римская Галлия. Иоанн Кассиан и аббатство Сен-Виктор.
3. Орден Св. Бенедикта. «Хартия милосердия» и орден цистерцианцев.
4. Орден кармелитов и Бертольд Калабрийский. Францисканский орден. Франциск Ассизский.
5. Доминиканский орден. «Псы господни».

Семинар 2.Средневековый монастырь. (4 часа)

1. Расположение и крепостная архитектура.
2. Внутреннее пространство монастыря.
3. Монастырская иерархия.
4. Монастырские послушания и должности.
5. Монастырь – место действия... Монастырь и монашество в художественной литературе.
1. Старейшие европейские монастыри: аббатство Сен-Морис (370 г.), монастырь Кандида Касса (397 г.), Леринское аббатство (410 г.)

Семинар 3.Романская архитектура в монастырях. (4 часа).

1. Устав Бенедикта Нурсийского.
2. Возникновение и развитие романского стиля в архитектуре.
3. Храмы-крепости. Храмы-базилики. Гробницы.
4. Аббатство Ключи (909 г.)
5. Романская скульптура и живопись.

Источники и литература:

1. Дюби Ж. Время соборов. – М., 2002.
2. Повседневная жизнь средневековых монахов Западной Европы. (10-15 вв.)– М., 2002
3. Майзульс М. Путеводитель по средневековому монастырю. – М., 2019.
4. Гуревич А.Я. Категории Средневековой культуры.– М., 2012.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 2004.
6. Гоман Р. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. – М., 2001.

Семинар 4. Готическая архитектура в монастырях (4 часа).

1. Готика как художественный стиль.

2. Этапы развития готической архитектуры. «Пламенеющая» готика.
3. Готическая пластика. Саркофаги.
4. Витражи в готических соборах.
5. Символика готической живописи.

Семинар 5. Монастырская книжность.(4 часа).

1. Рукописная и старопечатная книга.
2. Монахи – художники и переписчики.
3. Скриптории и библиотеки.
4. Состав монастырских библиотек.
5. «Индекс» 325 г.

Семинар 6. Монастырская деятельность. (4 часа)

1. Школы и школьные программы.
2. Монастырские школы для девочек. Аббатство Адмонт.
3. певческая школа. Аббатство Сен-Галлен.
4. Схоластика – синтез христианского богословия и логики Аристотеля.
5. Монастырские больницы и странноприимные дома.

Семинар 7. Монастыри русского средневековья. Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский, Ферапонтов и др. Архитектура, живопись, книжность. (4 часа)

1. Архитектура монастырей
2. Живопись в монастырях
3. Книжность в монастырях

Семинар 8. Умберто Эко «Имя розы». (4 часа)

1. Устройство монастыря.
2. Распределение обязанностей.
3. Скрипторий и библиотека: устройство.
4. из-за чего убийства?
5. Теологические споры.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Контрольная работа:

Объём: 5-7 стр.

Структура: Стандартная (Введение, осн. текст, заключение, список исп. ист. и лит-ры).

Оформление текста:

- Выравнивание: по ширине
- Шрифт: TimesNewRoman
- Размер шрифта: 14
- Размер межстрочного интервала: 1,5

Оформление библиографических ссылок:

- по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008

Оформление Списка исп. ист. и лит-ры:

- по ГОСТ 07.01. 2003

Кол-во используемых источников: 1-2

Кол-во используемой историографии: 5-10 (монографий и/или статей. Допускается использование литературы на ин.яз.)

Приложение
рабочей программы дисциплины

1.

Аннотация

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Монастыри и монастырская культура за рубежом: архитектура, библиотеки, образование» реализуется на факультете архивоведения и документоведения УНЦ региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины – познакомить студентов с культурой монашества и историей наиболее значимых монастырей и обителей Западной и Восточной Европы как интеллектуальных центров, осветить вклад монастырей в развитие архитектуры, образования, книжности, богословия.

Задачи дисциплины:

- определить взаимосвязь между светской и духовной сферами жизни общества,
- раскрыть особенности культурного развития Западной и Восточной Европы;
- раскрыть важную роль монастырей в развитии не только духовной, но и научной мысли.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2- способен к подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и органами местного самоуправления

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Возможности и специфику использования научно-образовательных и тематических сетевых ресурсов Интернет;

основные теории и методы исследования;

перспективы развития научных исследований;

основные методологические подходы к изучению истории и теории культуры; ключевые понятия и основные тенденции развития мировой культуры;

Уметь: работать в электронных каталогах ведущих архивов и библиотек России и мира;

систематизировать информацию и логично представлять освоенное знание;

находить и анализировать информацию из различных источников, а также применять эти познания при анализе на практике;

делать выборку литературы и провести анализ материала

Владеть Компьютерными методами и технологиями работы в локальных компьютерных сетях архивов, библиотек, музеев и учреждений и в глобальной сети Интернет; основными методами и приемами анализа историко-культурных текстов; навыками применения категорий культуры в описании памятников

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.